

Exposition « Manières de faire, manières d’agir »

Fédération EFM (FR 4153) – Laboratoires ALTER (EA 7504)-ITEM (EA 3002)

Le Bel Ordinaire (Les Abattoirs, Allée Montesquieu, 64140 Billère)

7 mars-28 avril 2018

du mercredi. au samedi. de 15h à 19h

Cette exposition, conçue par nos collègues Sabine Forero Mendoza (ITEM) et Pascale Peyraga (ALTER) et soutenue par la fédération EFM, parachève un cycle de recherche sur les artistes femmes (« Artistes femmes, les formes de l’engagement » : <https://frontieres-metissages.univ-pau.fr/fr/programmes-de-recherche/artistes-femmes.html>) conjointement mené à l’Université de Pau et à l’Ecole supérieure d’Art Pyrénées-site de Pau entre 2016 et 2018. Elle rassemble un ensemble de réalisations, produites par quatorze artistes femmes de notoriété variable, de nationalités et de générations différentes. Il n’est pas ici question de soutenir l’idée qu’il existerait un art en soi féminin, mais de participer à la mise en lumière de travaux qui ne bénéficient pas toujours d’une reconnaissance égale à celle accordée aux travaux des artistes hommes.

La notion d’engagement est le fil rouge qui relie entre elles ces réalisations. Chacune ramène en effet à la définition même du terme : s’avancer dans une voie étroite, entreprendre une action que l’on sait difficile et parfois coûteuse, et aussi contracter devant autrui une responsabilité qui lie moralement.

L’engagement prend ici des formes diverses. Dans certains cas, il consiste à réfuter des préjugés et stéréotypes sur l’identité des femmes, dans d’autres, à affirmer une présence au monde, en jouant avec l’image de soi, en se mesurant aux paysages, en dialoguant avec les événements. Tour à tour, les artistes se mettent en scène, se confrontent avec l’histoire de l’art et celle des hommes, portent témoignage, font mémoire ou dénoncent. Mais non sans subtilités, détours et inversions : une image en recouvre une autre, l’intérieur et l’extérieur échangent leurs signes, le drame et la légèreté s’unissent. Bref, ce que l’on voit n’est pas toujours ce que l’on croit.

Des textes de présentation des œuvres, rédigés par des étudiantes des masters « Histoire, civilisations, patrimoines » et « Patrimoine et musées » à l’attention des visiteurs, sont disponibles à l’entrée du Bel Ordinaire. Vous pouvez également les télécharger, directement sur le site du Bel Ordinaire : [Fiche de salle](#)