



Isabel Ibáñez • Hélène Laplace-Claverie (dir.)

## Quel espace pour quel théâtre ?

Approche comparée des dramaturgies française et hispanique (XVIe–XXe siècles)

Bern, 2017. 253 p., 7 tabl., 6 ill. n/b

Liminaires – Passages interculturels. Vol. 41

br. ISBN 978-3-0343-3073-2

CHF 68.– / €<sup>D</sup> 58.95 / €<sup>A</sup> 60.50 / € 55.– / £ 45.– / US-\$ 66.95

eBook ISBN 978-3-0343-3074-9

CHF 72.– / €<sup>D</sup> 65.95 / €<sup>A</sup> 66.– / € 55.– / £ 45.– / US-\$ 66.95

**L**e présent ouvrage compare différents traitements de l'espace dramatique et scénique selon une logique diachronique, tout en confrontant deux sphères culturelles à la fois proches et distinctes, voisines et rivales. Il s'appuie sur un corpus « canonique » qui, tout au long d'une période allant du xvi<sup>e</sup> au xx<sup>e</sup> siècle, érige progressivement en norme un espace théâtral sémiotisé et ce, en France comme en Espagne. Le théâtre, media de masse efficace, contrôlé quoique intrinsèquement incontrôlable, fut une préoccupation constante pour les pouvoirs publics des deux côtés des Pyrénées. Sur la scène et à sa périphérie gravitent des enjeux sociétaux et politiques fondamentaux pour deux jeunes nations européennes. Les textes réunis abordent ces questions autour de deux pôles temporellement et esthétiquement opposés : celui de la genèse d'un espace théâtral en voie de normalisation (xvi<sup>e</sup>-xvii<sup>e</sup> siècles) et celui de la consolidation mais aussi de la remise en cause – à travers la notion de hors-scène – du modèle aristotélicien (xix<sup>e</sup>-xx<sup>e</sup> siècles).

**CONTENU :** Christian Biet : Théâtre de l'expérimentation, théâtre de l'excès : l'échafaud mortel • Jean-Claude Ternaux : Espace humain et espace démoniaque dans *Le Muet insensé* de Pierre Le Loyer (1576) • Jocelyn Royé : L'espace dans le théâtre classique français : l'illusion d'une unité • Philippe Meunier : De l'espace érotisé à la poétique du personnage dilaté (*Desde Toledo a Madrid* de Tirso de Molina) • Francisco Sáez Raposo : Retour sur l'es-

pace dramatique dans la comédie pastorale lopesque : *La Arcadia* • Christophe Couderc : Duplicité spatiale et inégalités sociales (les *comedias de burlador*) • Esther Pinon : « Quitter son fauteuil » : les profondeurs de l'espace dans les *Comédies et proverbes* d'Alfred de Musset • Sylvain Ledda : Usages romantiques de la télescope • Lucile Carrère : La chambre dans *Thérèse Raquin* d'Émile Zola : « troisième lieu » et théâtre (dans le théâtre) des passions tragiques • Évelyne Ricci : Scène et hors-scène dans *La casa de Bernarda Alba* : le lieu du nouveau tragique • Béatrice Bottin : Le « troisième lieu » à travers les compositions musicales de *Las arrecogías del Beaterio de Santa María Egipcíaca* de José Martín Recuerda • Vanessa Loubet-Poëtte : Jeux de contours et de caches : de quelques exemples d'usage du hors champ dans le cinéma burlesque.

**ISABEL IBÁÑEZ** est professeur de littérature espagnole à l'Université de Pau et des Pays de l'Adour. Ses travaux portent sur le théâtre du Siècle d'or, en particulier celui de Tirso de Molina, et sur la comédie hagiographique. Elle vient de publier *Tirso de Molina : La santa Juana. Primera parte*, 2016.

**HÉLÈNE LAPLACE-CLAVERIE** est professeur de littérature française à l'Université de Pau et des Pays de l'Adour. Ses travaux portent sur les arts du spectacle en France au xix<sup>e</sup> et au xx<sup>e</sup> siècle. Elle est notamment l'auteur de *Modernes féeries. Le théâtre français du xx<sup>e</sup> siècle entre réenchantement et désenchantement*, 2007.

Nos prix sont indicatifs et susceptibles de changement. Frais d'envoi à charge du destinataire. Les bibliothèques bénéficient d'une remise de 5%. €<sup>D</sup> comprend la TVA – valable pour l'Allemagne et les clients de l'UE sans no TVA • €<sup>A</sup> comprend la TVA – valable pour l'Autriche

**Je commande :** Isabel Ibáñez • Hélène Laplace-Claverie (dir.)  
**Quel espace pour quel théâtre ?**



ex.

br. ISBN 978-3-0343-3073-2

CHF 68.– / €<sup>D</sup> 58.95 / €<sup>A</sup> 60.50 / € 55.– / £ 45.– / US-\$ 66.95

### Mode de paiement :

Facture

VISA

Eurocard/MasterCard

\_\_\_\_\_

No. de carte CVV/CVC

\_\_\_\_\_  
Date d'échéance

\_\_\_\_\_  
Titulaire de carte

\_\_\_\_\_  
Signature

### Veillez envoyer votre commande à :

**Peter Lang SA** • Éditions Scientifiques Internationales  
Moosstrasse 1 • B.P. 350 • CH-2542 Pieterlen • Suisse

Tél. +41 (0)32 376 17 17 • Fax +41 (0)32 376 17 27  
order@peterlang.com • [www.peterlang.com](http://www.peterlang.com)

Adresse

\_\_\_\_\_  
Date

\_\_\_\_\_  
Signature