

Programme de recherche "Confins"

"Confins et voisinages: les arts dans la topologie des champs du savoir"

Dans *Le Concept et le lieu*, Isabelle Thomas-Fogiel, propose de spatialiser la relation des champs du savoir. Il ne s'agit plus d'affirmer lequel supplantera les autres dans le temps, mais d'explorer dans la simultanéité les éléments constitutifs d'une topologie qui autoriserait la circulation des concepts d'un champ à l'autre. Dans ce contexte deviennent possibles "l'échange sans disparition, le dialogue sans soumission, la circulation sans annexion" et l'exploration, par exemple, de "la rationalité spécifique de l'art, différente de la rationalité de la philosophie".

Sur cette base, il devient souhaitable d'explorer les manières dont l'art a exploré les passages possibles entre son champ propre et ceux de la philosophie et de la science. Ce programme est consacré à l'exploration de ces confins de l'art et aux pratiques de voisinage qui s'y développent. Par-delà les frontières, il s'intéresse aux diverses dimensions de ce commerce des arts, de la philosophie et des sciences (humaines et exactes), à la manière dont il dessine une topologie des relations, des emprunts, des échanges.

Ce projet transdisciplinaire réunit artistes, chercheurs en sciences exactes et en sciences humaines et sociales autour de notions-clés et transversales dont sont explorés les usages variables et les migrations constitutifs d'une topologie dynamique des champs du savoir.

Colloques organisés

Confins et voisinages: les arts dans la topologie des champs du savoir, 1: "Science, fables et chimères: croisements" (10-11 juin 2011, Université Toulouse 3)

Confins et voisinages: les arts dans la topologie des champs du savoir, 2: "Empreinte, imprégnation, impression" (15-16 juin 2012) ou cliquer sur cet autre lien

Confins et voisinages: les arts dans la topologie des champs du savoir, 3: "Ambivalences de la lumière: expériences, représentations, théorisations" (9-11 octobre 2014, Université de Pau)

Colloques à venir

Confins et voisinages: les arts dans la topologie des champs du savoir, 4: "La plasticité" (date à préciser)