

Le genre à l'épreuve des institutions culturelles :

Espagne-France, regards croisés.

18 novembre 2016 – Université de Pau et des Pays de l'Adour

Fédération Espaces-Frontières-Métissages

Laboratoire ITEM - Laboratoire LLCAA

Cette journée fait partie du programme de recherche de la fédération Espaces-Frontières-Métissages : « Pouvoir(s) et misogynie » centré sur la misogynie dans ses rapports avec le(s) pouvoir(s) notamment au sein des institutions culturelles¹. Nous entendons par « institutions culturelles » toute structure collective, publique ou privée, promouvant la culture, ses traditions et ses créations. Peuvent être envisagés, à titre d'exemple, les services culturels (tels que musées, patrimoines, spectacles vivants, festivals), les filières (éditions, presse, prix, ...) de l'écrit, du son et de la musique, de l'image, des arts du spectacle, des arts audiovisuels, etc.

Par ailleurs, dans le cadre de ce programme, nous croiserons les constats, les réflexions et les conclusions sur les institutions culturelles de l'Espagne et de la France : deux situations différentes, certes, mais comparables.

L'objectif est d'observer et d'analyser le fonctionnement des institutions culturelles actuelles en tenant compte des rapports de genre. Il ne s'agira pas d'aborder la question du genre « à l'intérieur » d'un champ particulier (le genre dans la danse, le cinéma ou le sport, etc.), mais le lien spécifique entre l'institution et le genre : comment les institutions gèrent-elles, ou pas, la question du genre ? Comment reproduisent-elles ou réduisent-elles les inégalités ? Comment le souci récent du genre peut-il infléchir des institutions souvent sexistes ? Ou, au contraire, comment peut-il être récupéré et subtilement détourné de son objectif premier, à savoir : la mise en lumière et la remise en question radicale de la dissymétrie masculin/féminin dans toutes les sphères de nos sociétés ?

Nous proposons 3 axes d'étude principaux :

1. *Incidence des mouvements féministes, des "études de genre" et du concept de genre sur l'évolution des institutions culturelles.*

Les fonctionnements et les normes de ces institutions ont-ils évolué sous l'influence de ces mouvements politiques et de ces réflexions théoriques ?

2. *Institutions culturelles et stéréotypes de genre.*

Ces institutions et les créations (littéraires et artistiques) qu'elles "autorisent" contribuent-elles à faire évoluer les stéréotypes de genre ? Ou les reconduisent-elles ? Sachant que les institutions jouent par définition un rôle contraignant et normatif, dans quelles mesures exercent-elles une action réformatrice voire novatrice sur la question des relations de pouvoir(s) femmes/hommes ?

3. *Légitimité et autorité des femmes au sein des institutions culturelles.*

Certaines des institutions culturelles actuelles ont vu, parfois favorisé, l'émergence de femmes artistes (auteure, sculptrice, cinéaste, peintre, etc.). Quelle est la reconnaissance de leurs pairs (longtemps essentiellement masculins) ? Quels est leur statut et la reconnaissance sociale dont elles bénéficient ? Comment sont considérées, analysées et étudiées leurs actions, leurs innovations et leurs créations en matière culturelle ?

1 <http://frontieres-metissages.univ-pau.fr/live/recherche/misogynie>