

« Confins et voisinages : les arts dans la topologie des champs du savoir » est un programme inter-universitaire d'exploration des voisinages épistémologiques entre arts et sciences constituant un axe de recherche de la fédération de recherche « Espaces, Frontières et Métissages », qui regroupe les chercheurs de cinq (bientôt six) équipes de recherche de l'UPPA. À la suite du premier colloque international et interdisciplinaire intitulé « Sciences, fables, chimères : croisements » (juin 2011), il est proposé de travailler sur ces voisinages à partir du thème ou du motif de l'empreinte, élargi aux questions de l'imprégnation et de l'impression.

L'empreinte est un objet, un mode d'apparition de l'image, un concept employé tant dans les sciences que dans les arts. Elle suscite un regard différent selon que l'on est anthropologue, psychologue, géologue, artiste, archéologue, philosophe, photographe, graveur, esthéticien, éthologue, peintre, sculpteur, fondeur, plasticien, spécialiste des neurosciences, criminologue ou douanier ... Mais elle est aussi un signe produit par un événement – heurt, contact ou proximité. Elle invite alors à réfléchir aux conditions de l'émergence de la signification, et aux articulations entre les représentations et ce qui leur échappe ou les précède.

L'empreinte, associée ici à l'imprégnation et à l'impression comme procédés ou processus, sert dans ces divers champs du savoir et de l'art à nourrir des pratiques, des discours, des représentations et des questionnements ayant trait à l'identité, à la mémoire, à la perception, à la recherche de la connaissance, au rapport positif/négatif, présent/absent, à la trace, à l'index, à l'indice, à la préservation ou la révélation de la forme ou de l'image, à l'original, à la duplication, à la représentation et à la reproduction, à la diffusion et à l'archivage, etc. A partir de ces usages et problématiques, on cherchera à esquisser une topologie des contiguïtés de la philosophie, de l'art et des sciences (humaines, sociales et expérimentales) en explorant l'histoire de l'emploi des notions d'empreinte, d'imprégnation et d'impression, en décrivant leur polysémie ou leur polyvalence, les conditions, les objectifs et les contraintes de leur importation dans tel ou tel champ de la pensée. On tentera ainsi de déterminer la trame et les tensions dynamiques d'une topologie faite de relations, d'emprunts, d'échanges et de différences.

Ce colloque se veut résolument novateur par son ambition de confronter des regards venant de champs de savoir extrêmement différents qui trop souvent n'ont pas l'occasion de dialoguer. Il rassemblera artistes, scientifiques, littéraires, spécialistes d'histoire de l'art, philosophes ...



Présent, imprimé | 2009 | moulage en argile | © Estelania Peñafiel Loaza (Courtesy of the artist)

Colloque 15 et 16 Juin 2012

Université de Pau
et des Pays de l'Adour

Vendredi 15 Juin | 9h
Amphithéâtre
Charles et Henri Moureu, Présidence

Samedi 16 Juin | 9h
Salle du Conseil de l'UFR
de Lettres Langues et Sciences Humaines

Comité d'organisation du colloque

Michael Parsons
Armelle Revirieux
Laurence Roussillon-Constanty
Dominique Vaugeois

Fédération
Espaces
Frontières
et Métissages



Pau Porte des Pyrénées



<http://frontieres-metissages.univ-pau.fr>

Confins et voisinages : les arts dans la topologie des champs du savoir II Empreinte, imprégnation, impression

Université de Pau et des Pays de l'Adour, 15 et 16 juin 2012
Fédération de recherche Espaces, frontières et métissages

Programme

Vendredi 15 juin (amphithéâtre Charles et Henri Moureu, Présidence)

9h00 Ouverture du colloque

9h15 Introduction : Dominique VAUGEOIS (Université de Pau et des Pays de l'Adour), « Sciences diagonales »

Session 1 : Empreinte, imitation, trace (Présidente: Dominique Vaugeois)

9h30-10h00 Philippe DUCAT (Université de Pau et des Pays de l'Adour), « Intériorité de l'empreinte et extériorité de la trace dans la philosophie contemporaine »

10h00-10h30 Jean-Marc DEVAUD (Université Paul Sabatier Toulouse 3), « L'empreinte comme support de la mémoire: la trace mnésique en neurosciences ».

10h30-11h00 Barbara LE MAITRE (Université Sorbonne Nouvelle Paris 3), « Ordre de l'empreinte, ordre de l'imitation (film, photo, peinture) »

11h00-11h30 Discussion et pause

Session 2 : L'événement/le témoignage (Président: Hugues Marchal)

11h30-12h00 Paul BERNARD-NOURAUD (EHESS), « Persistance critique de l'empreinte. Absence et présence des corps dans l'art d'après Auschwitz »

12h30-12h30 Nathanaël WADBLED (Université Paris 8), « L'indicialité du corps : le témoin comme empreinte de l'événement »

12h30-12h45 Discussion

12h45-14h30 déjeuner au restaurant "la Vague"

Session 2 : L'image et l'immatériel (Président : Bertrand Rougé)

14h30-15h00 Muriel ADRIEN (Université Toulouse II Le Mirail), « L'empreinte du temps qui passe et du temps qu'il fait chez Gainsborough »

15h00-15h30 Stefania CALIANDRO (Ecole supérieure d'art des Pyrénées Pau-Tarbes) « La vibration : un cas particulier d'empreinte ? »

15h30-16h00 Discussion et pause

Session 3 : L'art et la peau (Présidente : Laurence Roussillon-Constanty)

16h00-16h30 Julie RAMAGE (Université Paris 7 Denis Diderot), « Sally Mann, le Christ et le collodion »

16h30-17h00 Marion d'AMATO (Université Toulouse II Le Mirail), « Les formes et les motifs de la peau dans l'art contemporain: entre empreintes, impressions et expressions »

17h00-17h30 Discussion

17h30-18h00 Estefania PEÑAFIEL LOAIZA (artiste), « Visions artistiques de l'Empreinte »

Samedi 16 juin (Salle du Conseil UFR Lettres)

Session 4 : Visages, moulages, masques (Président : Abel Kouvouama)

9h00-9H45 Florent DESTRUHAUT, Céline CANDELLE & Philippe POMAR (Université Toulouse III Paul Sabatier), « Empreintes et moulages en prothèse maxillo-faciale : de la technique artistique à la méthodologie clinique »

9H45-10h15 Jérôme MORENO (Université Toulouse II Le Mirail), « La dernière empreinte »

10h15-10h45 Ludovic DUHEM (ESAD, Orléans), « Moulage, modelage, modulation. Essai de typologie »

10H45-11H15 Discussion et pause

Session 5 : Fluides et molécules (Président : Philippe Pomar)

11h15-11h45 Pascale PEYRAGA (Université de Pau et des Pays de l'Adour), « Bon sang ne saurait mentir: les *Hémogrammes* (1998-1999) de Joan Fontcuberta ou la généalogie d'un doute »

11h45-12h15 Ross BROWN (Université de Pau et des Pays de l'Adour), « Voir les molécules à travers leur empreintes »

12h15-12h30 Discussion

12h30-14h30 déjeuner au Palmarium

Session 6 : Savoirs de l'empreinte, empreinte des savoirs (Présidente : Pascale Peyraga)

14h30-15h00 Hugues MARCHAL (Université de Bâle), « Graphologie et création littéraire : réception et usages d'un modèle de la Belle -Epoque aux années 30 »

15h00-15h30 Miguel TAPIA (Université de Poitiers), « Utopies empiristes, machines sensorielles » : Adolfo Bioy Casares et la théorie empiriste de la connaissance

15h30-16h00 Jean-Gérard LAPACHERIE (Université de Pau et des Pays de l'Adour), Peinture, sculpture, architecture, saintes images et images pieuses dans le Queyras (Hautes-Alpes, canton d'Aiguilles) ou comment (et pourquoi) l'art dément les savoirs établis ...

16h00-16h30 Discussion et pause

16h30-17h00 Synthèse et conclusion : Laurence ROUSSILLON-CONSTANTY (Université Paul Sabatier Toulouse 3).

17h00 Clôture du colloque