

## « Artistes femmes : les formes de l'engagement »

### Journée d'études

4 février 2016 de 9h à 17h30

Université de Pau et des Pays de l'Adour - Amphithéâtre de la Présidence

Dans les années 60, l'entrée en nombre des femmes sur la scène artistique a coïncidé avec une profonde remise en question des modalités d'existence, de production et de réception de l'œuvre d'art. L'ébranlement des structures établies et la mise à bas des conventions allaient alors de pair avec l'exploration de nouvelles formes d'expression et l'extension du territoire de l'art hors de ses frontières traditionnelles. Les femmes ont largement participé à un mouvement qui voyait se rejoindre expérimentations artistiques et revendications politiques et sociales. Placé au centre des pratiques, le corps mis en scène et à l'épreuve, devenait instrument de combat dans la lutte pour l'émancipation.

En quels termes évaluons-nous aujourd'hui ces actions pionnières et en mesurons-nous la résonance ? Les interdits et tabous socio-culturels et artistiques jadis dénoncés sont-ils dépassés ? Alors que la scène artistique prend désormais les dimensions de la planète, sur quels terrains se déploie l'engagement des femmes artistes et au travers de quels choix, plastiques et esthétiques, élaborent-elles des formes de résistance ou confèrent-elles à l'art la fonction critique de « changer le spectateur en acteur conscient de la transformation du monde »\* ? Ces diverses questions incitent à dépasser la seule considération d'un art dit féministe, car ce cadre empêche de prendre en compte une grande variété de situations, de points de vue et de propositions qui n'adoptent pas nécessairement des postures militantes. Elles ne reviennent pas davantage à poser l'existence d'une spécificité féminine des manières de faire artistiques, ce qui équivaldrait à isoler les femmes d'un ensemble auquel elles appartiennent. La journée d'études « Artistes femmes : les formes de l'engagement » veut être l'occasion de s'arrêter sur quelques figures majeures qui, bien qu'elles aient largement contribué à définir la vie artistique des dernières décennies, demeurent encore insuffisamment étudiées. Plus largement, elle entend permettre l'examen de thématiques, de formes et de représentations abordées ou construites par les artistes femmes, qui, pour diverses qu'elles soient, dessinent un espace commun, consciemment ou non partagé.

*La journée d'étude « Artistes-femmes : les formes de l'engagement », la première d'un cycle de trois, prend place dans le projet « Autonomie/ Hétéronomie des créations littéraires et artistiques » du programme de la Fédération Espaces-Frontières Métissages ([http://frontieres-metissages.univ-pau.fr/live/digitalAssets/138/138190\\_Projet\\_EFM\\_2016-2021.pdf](http://frontieres-metissages.univ-pau.fr/live/digitalAssets/138/138190_Projet_EFM_2016-2021.pdf)).*

*Elle est organisée conjointement par Corinne MELIN (ESAP-site de Pau), Sabine FORERO MENDOZA (UPPA, laboratoire ITEM) et Pascale PEYRAGA (UPPA, laboratoire LLCAA). Elle aura lieu à l'Université de Pau et des Pays de l'Adour et réunira des enseignants, des chercheurs, des critiques d'art et des artistes qui viendront témoigner de leur travail.*

---

\* J. Rancière, *Malaise dans l'esthétique*, Galilée, 2004, p. 65.