

«Mujeres artistas: formas del compromiso»

Jornada de estudios

4 de febrero de 2016 – de las 9h a las 17h30

Universidad de Pau y de los Países del Adour – Anfiteatro de la Presidencia

En los años 60, la llegada de numerosas mujeres en la escena artística coincidió con un hondo cuestionamiento de las modalidades de existencia, de producción y de recepción de las obras de arte. La alteración de las estructuras establecidas y el derrocamiento de las convenciones corrían parejas con la exploración de nuevas formas de expresión y el ensanchamiento del territorio del arte fuera de sus fronteras tradicionales. Las mujeres contribuyeron sobradamente en un movimiento en que venían a juntarse experimentaciones artísticas y reivindicaciones políticas y sociales. El cuerpo escenificado, puesto a prueba, se convirtió en un instrumento de combate en la lucha por la emancipación.

¿Cómo evaluamos y medimos hoy en día la resonancia de esas acciones pioneras? ¿Se han rebasado las prohibiciones y los tabús socioculturales y artísticos antes denunciados? Mientras la escena artística va adaptándose al tamaño del planeta, ¿en qué ámbitos se despliega el compromiso de las mujeres artistas? ¿A través de qué elecciones, plásticas y estéticas, consiguen elaborar formas de resistencia o conferirle al arte la función crítica de “cambiar el espectador en actor consciente de la transformación del mundo”^{*}? Tales preguntas incitan a superar la mera consideración de un arte llamado feminista, un marco que impediría tomar en cuenta numerosas situaciones, puntos de vista y propuestas que no adoptan obligatoriamente posturas militantes. Tampoco equivalen a plantear la existencia de una especificidad femenina en cuanto a los modos de hacer artísticos, lo cual equivaldría a aislar a las mujeres de un conjunto al que pertenecen. La jornada de estudios “Mujeres artistas: formas del compromiso” ofrece la oportunidad de detenerse en algunas figuras importantes las cuales, aunque han contribuido a la definición de la vida artística de las últimas décadas, siguen por estudiar. De manera más amplia, apunta a examinar las temáticas, las formas, las representaciones aludidas o elaboradas por las mujeres artistas quienes, por muy distintas que sean, dibujan un espacio común, consciente o inconscientemente compartido.

La jornada de estudios «Mujeres artistas: las formas del compromiso», la primera de un ciclo de tres jornadas, se inserta en el proyecto «Autonomía/ Heteronomía de las creaciones literarias y artísticas» del programa de la Federación Espacios-Fronteras-Mestizajes (http://frontieres-metissages.univ-pau.fr/live/digitalAssets/138/138190_Projet_EFM_2016-2021.pdf).

La organizan Corinne MELIN (ESAP-campus de Pau), Sabine FORERO MENDOZA (UPPA, laboratorio ITEM) y Pascale PEYRAGA (UPPA, laboratorio LLCAA). Tendrá lugar en la Universidad de Pau y de los países del Adour y reunirá a docentes, investigadores, críticos de arte y artistas que darán testimonio de su práctica artística.

^{*} J. Rancière, *Malaise dans l'esthétique*, Galilée, 2004, p. 65.